

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» ноя 2023 г.  
Протокол № 5



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Фортепиано»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 5 лет: 360 ч. (1 год- 72ч., 2 год- 72ч., 3 год – 72ч.,  
4 год – 72ч., 5 год – 72ч.)

**Возрастная категория:** от 6 до 12 лет

**Состав группы:** до 2 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 4210**

Разработчик-составитель:

Краль Ольга Викторовна

Комисарова В.А.

педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023 г.

# РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка.

Многие современные концепции признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, любви к близким, к Родине. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых занятий приобщать детей к музыкальному искусству, прививать им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональное самоопределение и развитие творческого труда обучающихся.

Программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность**, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, это обосновывает важность накопления уже в дошкольном и школьном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно, овладению ребенком речью, развитие внимания, памяти.

**Актуальность программы** в том, что в последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Сегодня современные дети окружены самой разнообразной музыкой повсюду: на улице, дома, в машине, в магазине. Но, как ребенку, не имеющему большого слухового и культурного опыта, в этих колоссальных информационных потоках отличить хорошую музыку от плохой, качественную от некачественной очень сложно. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. Музыкальное воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности в формировании личности ребенка.

**Новизна данной программы** заключается в том, что большая часть занятий проходит в открытой форме перед детьми и взрослыми: открытые занятия,

родительские собрания, отчетные концерты, зачеты, конкурсы, праздничные концерты. Предусмотрены, как индивидуальные, так и ансамблевые формы игры друг с другом и совместно с родителями на фортепиано, рояле, синтезаторе. Занятия проходят в кабинете и в концертном зале.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия музыкой развивают творчество и фантазию учащихся. В современном обществе существует необходимость приобщения детей к музыке, вне зависимости от того, станут ли они профессиональными музыкантами или нет - один из основных приоритетов музыкального обучения в системе дополнительного образования, так как занятия музыкой способствуют развитию духовно-нравственных качеств человека и оставляют эмоционально положительный след.

Занятия музыкой учат концентрации внимания и умению держать в голове много каналов информации, тренируют различные виды памяти, что просто необходимо в овладении многим современными профессиями.

Музыка стимулирует работу мозга, помогает формированию аналитических способностей, учит мыслить, оказывает благотворное влияние на интеллект детей (способствует развитию мелкой моторики, которая непосредственно связана с интеллектуальным развитием).

Музыкальные занятия оказывают помощь в изучении иностранных языков, освоении навыков чтения, а также в лечении речевых расстройств.

Музыка воспитывает умение слушать другого и понимать его, что делает ребёнка мягче, терпимее, учит взаимопониманию.

У детей-музыкантов меньше проблем с успеваемостью в школе. Музыкальные занятия способствуют самодисциплине и учат правильно организовать свой досуг и круг общения.

Невозможно переоценить роль музыки в развитии личности ребенка и его социальной адаптации: повышение общего интеллектуального развития, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления, развитие эмоционального диапазона, эстетического вкуса, трудолюбия, самообладания, целеустремленности, внимания, объема памяти, интонационно-речевой выразительности и других качеств личности.

**Отличительной особенностью** данной программы от существующих программ является применение на занятиях различных форм игры: индивидуальная, ансамблевая, с аккомпаниатором, игра-иллюстрация.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет, желательно с наличием у учащихся музыкального слуха и желания учиться играть на фортепиано. Уровень подготовки детей может быть разным. Педагогом проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Заниматься как мальчики, так и девочки, которые имеют музыкальные способности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется

детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС). *Условия приема детей:* запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.** Программа «Фортепиано» рассчитана на 5 лет обучения (1, 2, 3, 4, 5 год обучения – 72 часа в год, 36 учебных недель).

Курс программы является **базовым** и предполагает предусматривает освоение данного вида деятельности на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения.

**Форма обучения** – очная. Занятия проходят индивидуально и в группах (ансамблевое исполнительство) до 2 человек.

#### **Режим занятий**

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия - 1 час (для учащихся 6-7 лет - каждый час по 30 мин., для учащихся 8-12 лет - каждый час по 40 мин.).

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является индивидуальное занятие, которое проводится в кабинете, или концертном зале. На групповые занятия приглашаются дети одного года обучения. На занятие-иллюстрацию приглашается педагог, или учащийся, играющий на другом музыкальном инструменте сольную партию (скрипка, флейта, гитара).

**Формы проведения занятий:** индивидуальные и групповые (с ярко выраженным индивидуальным подходом), открытые занятия, праздник, выступление, конкурс, концерт.

#### **Общая цель программы:**

- развитие личности ребенка и его социальной адаптации посредством обучения игре на фортепиано.

#### **Общие задачи программы**

##### **Общие предметные:**

Научить играть на фортепиано.

Обучить основам музыкальной грамоты.

Сформировать технические навыки игры на фортепиано.

##### **Общие личностные:**

Развить основные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);

Развить воображение и восприятие.

Развить инициативное художественное мышление, потребность самовыражения и потребность делиться своим опытом с аудиторией.

##### **Общие метапредметные:**

Воспитать самостоятельность, объективную оценку своего успеха, сформировать у ребёнка постоянную потребность в самопознании и саморазвитии.

Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность перед педагогом, родителями, коллективом.

Сформировать уважительное отношение учащихся друг к другу, толерантность.

***Цель первого года обучения:*** Сформировать интерес к игре на фортепиано

***Задачи первого года обучения:***

**Предметные:**

Научить самостоятельно разучивать произведения по свободному выбору учащегося и исполнять наизусть или по нотам.

Познакомить с наиболее употребительными музыкальными терминами.

Сформировать навыки чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

**Личностные:**

Воспитать интерес к музыкальному искусству.

Развить интонационный и ритмический слух, слуховой контроль.

Сформировать творческие способности и навыки.

**Метапредметные:**

1. Общеэстетическое развитие учащегося (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке).

2. Воспитать усидчивость, трудолюбие.

3. Воспитать ответственность, умение доводить начатое дело до конца.

***Цель второго года обучения:*** Закрепление пройденного материала и усложнение изучаемых произведений.

***Задачи второго года обучения:***

**Предметные:**

Приобщать учащегося к ансамблевой игре в четыре руки с педагогом или учащимся.

Научить исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров (полифония, сонатина, пьеса, этюд и т.д.) на концертах, зачётах, родительских собраниях.

Научить играть пьесы с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники).

**Личностные:**

Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Развить творческие способности.

Развить воображение и восприятие.

**Метапредметные:**

Воспитать самостоятельность.

Сформировать у ребёнка постоянную потребность в самопознании и саморазвитии.

Воспитать аккуратность, собранность, пунктуальность.

***Цель третьего года обучения:*** Сформировать и развить основные пианистические, исполнительские навыки.

***Задачи третьего года обучения:***

**Предметные:**

Научить при чтении с листа воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.

Расширить технические возможности учащегося (яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность форм, тщательная техническая проработка).

Научить подбирать по слуху мелодию и аккомпонемент к ней.

**Личностные:**

Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Научить чувствовать протяженность звука, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.

Развить инициативное художественное мышление.

**Метапредметные:**

Сформировать у учащегося объективную оценку своего успеха.

Воспитать доброжелательность.

Воспитать толерантность.

***Цель четвертого года обучения:*** определить направленность дальнейшего творческого развития учащегося (любительское музицирование, или профессиональное обучение)

***Задачи четвертого года обучения:***

**Предметные:**

Научить разучивать произведения с большим объемом нотного текста, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы.

Научить читать с листа произведения на 2-3 класса ниже уровня своей программы, предварительно их проанализировав.

Технически совершенствовать учащегося.

**Личностные:**

Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Сформировать восприятие романтической музыки (свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения).

Научить чувствовать единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи.

**Метапредметные:**

Воспитать гражданственность, патриотизм.

Сформировать уважение к собственному труду, к труду педагогов.

Развить трудолюбие, аккуратность, волевые качества.

**Цель пятого года обучения:** Подготовка к выпускному экзамену, а также профессионально ориентированных учащихся - к поступлению в музыкальное училище.

**Задачи пятого года обучения:**

**Предметные:**

Научить осознанной художественной интерпритации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

При чтении с листа научить быстро реагировать на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

Научить синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии.

**Личностные:**

Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Сформировать слуховой контроль учащегося.

Развить пианизм и культуру звука.

**Метапредметные:**

Помочь в профессиональной ориентации учащегося.

Развить кругозор (прочувствованный и продуманный).

Сформировать адекватную оценку своих достижений.

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Тео рия	Практи ка	
<b>Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность</b>					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
<b>Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства</b>					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	2	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	



## **Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.**

##### **Музыкальная грамота – 20 часов.**

**Теория:** Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотоносце, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

**Практика:** Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

**Форма контроля:** Викторина. Беседа. Тестирование.

##### **Развитие музыкальных данных – 13 часов.**

**Теория:** Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

**Практика:** Развитие музыкальных данных учащегося.

**Форма контроля:** Концерты на родительских собраниях.

#### **Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства**

##### **2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов**

**Теория:** Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

**Практика:** Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

**Форма контроля:** Открытые занятия в присутствии родителей.

##### **2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.**

**Теория:** Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

**Практика:** Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

**Форма контроля:** Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

### **Учебный план 2 года обучения**

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность</b>					
.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина.Беседа. Тестирование
.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
<b>Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства</b>					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	2	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	

## Содержание программы Второй год обучения

### Раздел 1. Музыкано-образовательная деятельность.

#### Музыкальная грамота – 20 часов.

**Теория:** Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотоносце, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

**Практика:** Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе

аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

**Форма контроля:** Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

**Теория:** Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

**Практика:** Развитие музыкальных данных учащегося.

**Форма контроля:** Концерты на родительских собраниях.

## **Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства**

### **2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов**

**Теория:** Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

**Практика:** Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

**Форма контроля:** Открытые занятия в присутствии родителей.

### **2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.**

**Теория:** Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

**Практика:** Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

**Форма контроля:** Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

## **Учебный план 3 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность</b>					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
<b>Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства</b>					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	2	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## **Содержание программы**

## Третий год обучения

### Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

#### Музыкальная грамота – 20 часов.

**Теория:** Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотоносце, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

**Практика:** Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

**Форма контроля:** Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

**Теория:** Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

**Практика:** Развитие музыкальных данных учащегося.

**Форма контроля:** Концерты на родительских собраниях.

### Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

#### 2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов

**Теория:** Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

**Практика:** Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

**Форма контроля:** Открытые занятия в присутствии родителей.

#### 2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

**Теория:** Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

**Практика:** Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

**Форма контроля:** Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

## Учебный план 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
		о		а	

Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	3	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	

## Содержание программы Четвертый год обучения

### Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

#### Музыкальная грамота – 20 часов.

**Теория:** Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотоносце, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

**Практика:** Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

**Форма контроля:** Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

**Теория:** Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

**Практика:** Развитие музыкальных данных учащегося.

**Форма контроля:** Концерты на родительских собраниях.

## **Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства**

### **2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов**

**Теория:** Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

**Практика:** Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

**Форма контроля:** Открытые занятия в присутствии родителей.

### **2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.**

**Теория:** Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

**Практика:** Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

**Форма контроля:** Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

## **Учебный план 5 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность</b>					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
<b>Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства</b>					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	3	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	

## **Содержание программы**

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.**

##### **Музыкальная грамота – 20 часов.**

**Теория:** Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с

инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотном стане, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

**Практика:** Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

**Форма контроля:** Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

**Теория:** Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

**Практика:** Развитие музыкальных данных учащегося.

**Форма контроля:** Концерты на родительских собраниях.

## **Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства**

### **2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов**

**Теория:** Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

**Практика:** Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

**Форма контроля:** Открытые занятия в присутствии родителей.

### **2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.**

**Теория:** Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

**Практика:** Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

**Форма контроля:** Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

## **Планируемые результаты**

**Основные предметные результаты учащихся, закончивших полный курс программы, отражают:**

Умение играть на фортепиано.

Знание основ музыкальной грамоты.

Сформированность технических навыков игры на фортепиано.

**Общие личностные результаты учащихся, закончивших полный курс программы, отражают:**

Развитие основных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

Развитие воображения и восприятия.

Развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и потребности делиться своим опытом с аудиторией.

**Общие метапредметные результаты учащихся, закончивших полный курс программы, отражают сформированность у учащихся:**

Самостоятельности, объективной оценки своего успеха, постоянной потребности в самопознании и саморазвитии.

Трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, ответственности перед педагогом, родителями, коллективом.

Уважительного отношения учащихся друг к другу, толерантности.

**Образовательные (предметные) результаты учащихся, закончивших первый год обучения, отражают:**

Умение самостоятельно разучивать произведения по свободному выбору и исполнять наизусть, или по нотам.

Знание наиболее употребительных музыкальных терминов.

Сформированность навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

**Личностные результаты учащихся, закончивших первый год обучения, отражают:**

Сформированность интереса к музыкальному искусству.

Развитие интонационного и ритмического слуха, слухового контроля.

Сформированность творческих способностей и навыков.

**Метапредметные результаты учащихся, закончивших первый год обучения, отражают:**

1. Общеэстетическое развитие (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке);

2. Воспитание усидчивости, трудолюбия;

3. Воспитание ответственности, умения доводить начатое дело до конца.

**Образовательные (предметные) результаты учащихся, закончивших второй год обучения, отражают:**

Приобщение учащегося к ансамблевой игре в четыре руки с педагогом или учащимся.

Умение исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров (полифония, сонатина, пьеса, этюд и т.д.) на концертах, зачётах, родительских собраниях.

Умение играть пьесы с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники).

**Личностные результаты учащихся, закончивших второй год обучения, отражают:**

Умение слушать и воспринимать музыку при посещении концертов, музыкальных спектаклей, развитие творческих способностей, развитие воображения и восприятия.



**Метапредметные результаты учащихся, закончивших второй год обучения, отражают** сформированность самостоятельности, постоянной потребности в самопознании и саморазвитии, аккуратности, собранности, пунктуальности.

**Предметные результаты учащихся, закончивших третий год обучения, отражают:**

Умение при чтении с листа воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы. Расширение технических возможностей учащегося (яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность форм, тщательная техническая проработка). Умение подбирать по слуху мелодию и аккомпонемент к ней. Личностные результаты учащихся, закончивших третий год обучения отражают: Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.). Умение чувствовать протяженность звука, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.

Развитие инициативного художественного мышления.

**Метапредметные результаты учащихся, закончивших третий год обучения, отражают** сформированность: объективной оценки своего успеха, доброжелательности, толерантности.

**Предметные результаты учащихся, закончивших четвертый год обучения, отражают:**

Умение разучивать произведения с большим объемом нотного текста, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы.

Умение читать с листа произведения на 2-3 класса ниже уровня своей программы, предварительно их проанализировав. Техническое совершенствование учащегося.

Личностные результаты учащихся, закончивших четвертый год обучения отражают:

Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.). Сформированность восприятия романтической музыки (свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения). Умение чувствовать единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи. Метапредметные результаты учащихся, закончивших четвертый год обучения отражают сформированность: гражданственности, патриотизма. Уважения к собственному труду, к труду педагогов. Трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

**Предметные результаты учащихся, закончивших пятый год обучения отражают, умение:**

Осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения. При чтении с листа быстро реагировать на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером

произведения. Достигать синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии. Личностные результаты учащихся, закончивших пятый год обучения отражают: Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.). Сформированность слухового контроля учащегося. Развитие пианизма и культуры звука. Метапредметные результаты учащихся, закончивших пятый год обучения отражают: Профессиональное самоопределение учащегося. Развитие кругозора (прочувствованного и продуманного). Сформированность адекватной оценки своих достижений

### **Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения**

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **План воспитательной работы**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь - 2023	Беседа с детьми и родителями
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь - 2023	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Правила поведения в театре»	Октябрь - 2023	Беседа
4	Общекультурное направление	«Правила поведения на сцене»	Ноябрь - 2023	Беседа
5	Общекультурное направление	Промежуточная аттестация учащихся	Октябрь, декабрь 2023г. март, май 2024г.	Выступление
6	Общекультурное направление	Участие в Рождественском концерте	Январь - 2024	Выступление
7	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе	Май - 2024	Выступление

		«Вдохновение-2024»		
8	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Первые шаги-2024»	Май - 2024	Выступление
9	Общекультурное направление	Концерт для родителей	Декабрь – 2023 Май - 2024	Выступление
10	Гражданско - патриотическое	«День города»	Сентябрь - 2023	Беседа
11	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль - 2024	Беседа
12	Гражданско – патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май - 2024	Беседа

## **2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия должны проводиться в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной для индивидуальных занятий учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

*Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:*

- стационарный, или мобильный компьютер;
- стул со спинкой;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- колонки для воспроизведения звука.

### **Информационное обеспечение**

- Видеоролики;
- Презентации;
- Музыкальные произведения.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Весёлый рояль» необходим педагог с музыкальным образованием по классу фортепиано, который знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки организации различных музыкальных видов деятельности с детьми.

Музыкант-педагог должен обладать качествами личности: профессионализм, широкий кругозор, инициативность, терпение, выдержка, интеллигентность,

богатый образный язык, артистизм, стремление к совершенствованию, любовь к музыке и детям, самокритичность и последовательность.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- концерты,
- конкурсы,
- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

### **2.4. Оценочные материалы**

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Весёлый рояль» приведены в Приложении 1.

### **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Методы обучения**

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Современная фортепианная методика опирается на знание основных принципов обучения и психологических особенностей одаренного ребенка, в том числе главные:

- принципы объяснения на доступном языке (дидактические методы);
- принципы развивающей, комплексной, «эвристической» педагогики;
- анализ, сопоставление, синтез, «спирально-веерный» метод;
- плановый характер обучения (от легкого материала к сложному);
- индивидуальный подход к ученику (развитие недостающих качеств);
- развитие инициативы, творческой самостоятельности учащихся;
- развитие интереса и любви к музыкальным занятиям, стремления к преодолению трудностей; «не навреди» - главная педагогическая заповедь;
- развитие и поддержка в ученике чувства уверенности в себе и морально-эстетического удовлетворения.

Педагогу необходимо знание структуры способностей (задатков) человека:

- 1) зоны интеллекта головного мозга, их процессы и взаимодействие,
- 2) особенности восприятия, памяти, воображения, воспроизведения ребёнком информации - по возрастам;
- 3) типы личности по психоэмоциональным реакциям: «холерик», «сангвиник», «меланхолик», «флегматик»,
- 4) типы личности по психофизическим реакциям: «атлетик», «пикник», «астеник», «грацильно-инфантильный»;
- 5) общий уровень развития интеллекта ребёнка, уровень его кругозора, опыта, адекватности музыкальных понятий и качество информационных «ключей», (прочность нейронных связей, аксоновых «сцеплений» клеток головного мозга, влияющих на процессы памяти).

В работе необходимо учитывать структура музыкальных способностей ребёнка. Развитие слуха и разновидностей слухового анализа.

Способы развития слуха через речь, пение, декламацию, исполнение музыки с прохлопыванием, с движением под музыку, с дирижированием.

Ритм, метр, пульс - как слухомоторная эмоционально-мышечная реакция на музыку. Способы развития чувства ритма, темпа, через внутридолевую пульсацию, дирижирование и интонационное натяжение.

Артикуляция - её связь с зоной слуха Брока, и зоной восприятия Вернике. Развитие качества речи - есть развитие качества техники и артикуляции.

Тембральное, гармоническое развитие слуха через персонализацию ступеней, интервалов, функций лада, регистров;

Воспитание внутреннего слуха, и слухового представления на основе ладового, мелодического, динамического гармонического слухового многовариантного анализа, (опыта), и повтора этих действий «про себя» т.е. мысленно.

Педагогу необходимо развивать моторно-двигательные навыки ребёнка на основе его индивидуальных данных:

- «рост-вес», телосложение, длина рук,
- гибкость суставов запястья,
- длина и крепость пальцев, цепкость концов пальцев,
- растяжка и дифференциация (независимость) пальцевого удара,
- особенность его туше (прикосновение к клавише).

Необходим регулярный анализ и развитие рабочих способностей учащегося: самодисциплины, трудолюбия, воли к преодолению трудностей, рациональности в труде, соблюдении режима дня и регулярности в занятиях и т.д. В классе необходимо учить конкретным способам домашней работы:

- составлять ученику план домашних занятий письменно;
- сначала учить тренироваться по плану в классе, под присмотром педагога;
- давать письменно (печатно) всю информацию, все правила по новому материалу, способам и приёмам тренировки дома.

Необходимо составить полную творческую характеристику на ученика с анализом его успехов и задачами на перспективу. Обязательно беседовать с

учеником и его родителями об успехах и недостатках развития ученика и задачах на ближайшее и перспективное будущее.

Педагогу необходимо быть духовным наставником для учащегося:  
- воспитывать хороший вкус во всех сферах его жизни и творчества.

- помогать родителям в трудные периоды переходного возраста ученика
- налаживать общение с ним и окружающими его людьми, и т.д.

Педагог должен знать и владеть педагогическими приёмами и методиками воздействия на учащегося, участвовать в «Ролевых играх».

Педагогические приёмы и методики воздействия

Рациональный способ воздействия на ученика:

- словесное пояснение на доступном ребёнку языке; обсуждение, дискуссия;
- подбор поэтических метафор, слов- «экстрактов» на высоколитературном языке: для учащихся младших классов – это «язык сказок», визуальных образов (картинки, рисунки, мультики); для учащихся средних классов - это и сказка, стихи и шутка, и серьёзные рассказы о явлениях жизни и искусства; для учащихся старших классов- это «наводящий» метод, или «многовариантный» приём работы для самостоятельного выбора или вывода учеником);
- метод сравнений, муз .аналогий (жанровых) и визуально-наглядных ассоциаций (картины, рисунки, схемы);
- исключительно редко можно применить метод «отрицательного» показа (в качестве шутки, сатиры).

2. Эмоциональный способ влияния:

- выразительное исполнение педагогом пьес из репертуара ученика с последующими комментариями образа и настроения;
- выразительное пение педагога;
- совместное пение с учеником мелодии, подголосков, 2-х голосия;
- совместная игра (исполнение) с учеником разных партий рук и голосов в его произведении;
- дирижирование исполнением ученика;
- использование выразительной мимики, интонаций голоса, артистизма,
- положительная суггестия: внушение уверенности, похвала;
- выразительная игра учителя, артистическое исполнение программы ученика.

3. Сенсорно-тактильный способ воздействия предполагает передачу технического приёма (штриха, опоры), движения руки или пальца через субъективные осязательные ощущения педагога - ученику:

- «рука-на-руке»,
  - «нажим на плече»,
  - «нажим на колене»,
  - «палец-на-пальце»,
  - «поглаживание» плеча, или позвоночника при его «зажиме», и т.д.

4. «Классические» педагогические приёмы:

- 1) приём «Наведение» - наводящие вопросы ученику, подводящие его к правильному выводу.

2) приём «Подкрепления» - похвала за правильные действия, за конкретный приём работы ребёнка, акцент внимания на + моментах работы;

3) приём «Закрепления» - повтор правильных, удачных движений, действий ребёнка.

4) приём «Расширение поля зрения» - подбор аналогов, метафор, либо ассоциаций, аналогичного жанра, или усиление динамики, акцентов, поиск вариантов исполнения из нескольких правильных записей.

#### 5. «Эвристический»

Приём – применение противоположного («неправильного») действия, приёма, динамики, туше, аппликатуры, штриха, акцентов, ритма, жанра, стиля; транспорт в другую тональность, перенос партий рук в другие регистры, исполнение «как бы» в другом жанре, темпе и т.д. Осуществление нового, неожиданного ракурса в привычном действии (применение «абсурда», «игры в театр»: чрезмерностей в динамике, или полном её отсутствии, или стаккато вместо legato и наоборот, т.е. «поиграть», «побаловаться» с материалом пьесы.

#### 6. «Суггестивные» приёмы воздействия

Приём применения лёгкого гипноза, внушения с оптимизирующими, положительными установками для неуверенных в себе учеников:

- 1) «новизна», например в голосе, в вашей интонации, в поведении и т.д.
- 2) «категоричность» в требованиях, в объяснениях, в изложении причин;
- 3) «безусловная, безошибочная любовь» к ученику;
- 4) «исключительная альтернатива» - т.е: «если ты не..., то ты не сможешь...», или «я не смогу сделать то-то, если ты не выполнишь это», и т.д.
- 5) «сочувствие, эмпатия» по отношению к неудачам ученика, или его огорчениям,
- 6) «осознание», анализ учеником своего сценического самочувствия, игры; и осознание возможности их изменить, улучшить, регулировать («рефлексия»).
- 7) для убеждения собеседника положите ему «руку на плечо». Часто эти приёмы носят характер «терапевтической пощёчины»: пробуждают в ученике новое осознание, расширение мироощущения, новое доверие в общении с вами.

#### *Технологии и методы работы*

1. Групповая технология – позволяет учащимся не только индивидуально поработать над проблемой, но и сопоставить свою позицию с мнением другого, войти в межличностные отношения, узнать лучше себя и самореализоваться.

2. Чтобы индивидуальное обучение было продуктивным необходимо опираться на творческие и познавательные способности уч-ся. Это возможно, если осуществлять цель и планирование учебной деятельности и, вместе с тем, развивать гибкость, способность импровизировать, фантазировать, перестраиваться (рефлектировать). Разговаривать с учащимся - вести диалоги, рассказывать о жизни композиторов, пианистов, слушать вместе интерпретации и т.д. Это создание комфортного психологического микроклимата: шутки, свободы в обмене мнениями, дать ученику рассказать о своих чувствах, ощущениях. В совместной работе употреблять слово «МЫ», «мы с тобой», а не «ты должен...»

3. Использование классических, зарекомендовавших себя методов: «наведение», «анalogии», «ассоциации», «сравнения» (самостоятельный подбор, картинок, стихов и героев к произведениям), «рассказ», «объяснение» на доступном языке, комментарии, совместный подбор слов - «экстрактов» к каждому эпизоду или разделу произведения, приёму и т.д.

4. Артистическое, одухотворённое, профессиональное исполнение педагогом произведения целиком или частями с комментариями и без них.

5. Использование «проблемного метода» обучения: например, написать свою характеристику с актуальными задачами на будущее; или подобрать серию упражнений для развития своей беглости, или нарисовать цвет всех ступеней всех гармоний – в левой руке, или изобразить графику звуковысотности, выбрать произведения на будущий семестр и т.д. Обсуждение проблемы будит оперативное, аналитическое мышление ученика, студента.

6. «Ролевые игры», «театрализация» процесса: «ты – учитель, я – ученик, найди у меня ошибки!»; «сыграй как Мальвина», или «как Карабас-Барабас», «исполни произведение в стиле (жанре) этюда», или в стиле «ноктюрна» (колыбельной), и т.д. Совместное с педагогом чтение с листа в 4-ре руки помогает развивать интуицию, налаживает эмоциональный контакт с учеником.

7. Спирально - веерный метод обучения - это способ изучить какую-либо проблему – от «общего к частностям» и «от частного к обобщению» - через анализ и сравнение, через «манипуляцию с предметами» и собственное «умозаключение».

Пример с Интервалами: они жили в лесу, прыгали на ножках, переворачивались (обращались), были чистые (умывались), большие и малые, увеличенные и уменьшённые. Затем переходить к конкретике: секунды – были все! с 2-мя иглами, но одни голодные (малые), а другие с чёрной мухой в животе и т.д. Затем в игре песенки или попевки закрепить конкретный интервал.

8. Применение психотехник, оптимизирующих волю ученика, эстетическую и нравственную мотивацию к исполнению, его интеллект; сначала - «похвала», затем – «критика»; положительная суггестия - внушение, лёгкий гипноз, (разговаривая с учеником – положите свою руку на его плечо, желательна, левое).

9. Применение средств современной коммуникации и информации: Internet, CD, DVD (Ученик быстро развивается, когда слышит и видит себя со стороны, с Экрана DVD).

10. Применение нового репертуара: джазовых, алеаторических композиций, аранжировок известных мелодий из мюзиклов, «высокой» народной музыки.

11. Музыкальная педагогика это не только точная наука, но и Искусство, а значит Эвристический способ мышления и объяснения – это основной метод работы, как за инструментом, так и при объяснении любой проблемы: новый взгляд на проблему, новый ракурс, необычный приём, абсурдное сравнение, или сопоставление и т.д. («Мысли как гений!»)

12. Расширение психического (кругозор, знания) пространства личности через:



1) осознание эмоционального опыта в диалоге с учеником о «героях» мифов, сказок, литературы, поэзии, кино, телевидения, Интернет, о философии жизни и смерти

и

т.д.

2) использование «метода аналогий»: активизировать стилевое чувство учащегося - через анализ и сравнение музыкальных средств в других сочинениях этого же автора (метод аналогий), либо с произведением аналогичного жанра другого композитора (Ноктюрн Шопена - ноктюрн Чайковского, или «музыкальный момент» Рахманинова). Необходимо сформировать понятия об «общем» (жанре) и «индивидуально-субъективном» (музыкальные средства, ресурсы) в творчестве изучаемого композитора - это даст ключ к более глубокому пониманию характера исполняемого произведения, более высокий уровень исполнительского мышления ученика;

3) воображение, умение создавать информационные образы и артефакты, манипулировать ими, т.е. развивать творческое мышление ребёнка: сочинение попевок на стихи, подбор аккомпанемента, варьировать или сыграть транскрипцию попевки, песенки, пьесы, этюда и т.д.);

4) оптимизировать нравственную мотивацию к творчеству, раскрывая ораторскую и познавательную сущность искусства и эстетику исполнительства, совместно обсуждая с ребенком досуг семьи, моральные и жизненные ценности) и т.д.,

13. Развивать гибкость и пластику аппарата через слуховое воображение и идеомоторные представления о фортепианных формулах и приёмах через тактильные символы-образы.

14. Персонификация, персонализация всех фактурных элементов текста: мелодии, штрихов, гармонии, всех двигательных элементов процесса, всех вспомогательных движений в процессе игры и работы.

15. Использование Мнемотехники для развития всех видов памяти ребёнка. Для этого насыщать сознание ученика яркими образами и запоминающейся информацией использование видеограники, видеосимволов, просто графики, рисунков для создания скорости восприятия, устойчивой памяти, и прочности запоминания,

скорости

воспроизведения:

- графическое изображение мелодии, жеста на бумаге,
- изображение фразировки: («ёлочка-crescendo»), («ёлочка-diminuendo»), («фраза-бантик»), (фраза-домик),
- изображение формы произведения и вариации.

16. Контрастная вариативность в работе над техникой и музыкальным произведением:

1) сыграть очень тяжело - «танком», а затем в «балетных тапочках», или «на пуантах» на пианиссимо, либо беззвучно,

2) «пение» всех элементов фактуры

3) пение с подтекстовкой, адекватной по смыслу и образу

4) «пальцевое стаккатирование» всех элементов фактуры,

5) активизация внутридолевой пульсации со счётом вслух и с дирижированием по четвертям,

б) агогическое «расшатывание» ритмо-метра («agoger» - франц. - воровать) в связи с интонированием длинных и сильных звуков, гармоническим тяготением

17. Приёмы «шоковой терапии» как в положительном, так и в отрицательном смысле («когда ты это сделаешь..., то у тебя обязательно получится»; или: «если ты не ..., то я не смогу идти дальше... » и т.д.).

18. Активизация внутриволевой пульсации, как способа существования психической энергии исполнителя при постижении произведения; долевая пульсация познаётся через счёт вслух, дирижирование, и сопровождение *ostinato* на рояле с педагогом и самостоятельно. Дирижирование + игра пр. и левой рукой по очереди, это создает правильную пластику жестов и развивает координацию и независимость рук.

19. Главный приём обучения интонированию – это «пение с глиссандированием» - всех элементов фактуры:

1) пение с подтекстовкой;

2) подбор слов – педагогом, а затем учеником (стихи, попевки)

3) слышание и осознание всех вертикальных интервалов: медленно играть – называть и вслушиваться в вибрации и в послезвучие;

4) сенсорные приёмы воздействия: игра «рука на руке» (рука ученика на руке педагога): когда надо показать соотношение пластических жестов 2-мя руками

20. Игра с педагогом вдвоём при чтении с листа, в ансамбле, совместное слушание и обсуждение музыки на уроке. Исполнение произведений педагогом. приём «Рука на руке» (рука ученика лежит на руке педагога и наоборот) очень эффективен для быстрой передачи штриха, движения, опоры и т.д.

Накопление музыкальных и культурных впечатлений! Создание перцептивной базы знаний, слуховых идеалов и предпочтений. Это – основа дальнейшего развития! Только когда заполнены файлы в голове, тогда можно и самому творить, искать варианты, сопоставлять, анализировать и т.д., т.е. задействовать у ученика все разделы его Интеллекта. Поэтому необходимо покупать билеты на концерты для их родителей! Приучать их с детьми посещать все значимые концерты: вокальные, хоровые, оркестровые, и конечно фортепианные, а также хореографические, балетные, оперные и т.д. Так как - ФОРТЕПИАНО – это ретроспективный инструмент, он подражает, изображает, копирует, имитирует уже увиденное, услышанное, уже осмысленное явление.

Игра на рояле – это удовольствие! и она естественна – как ходьба, прыжки, бег, плавание и т.д. А язык общения должен развивать ученика, давать ему новую эстетическую, этическую нравственную, духовную информацию и удовлетворение. «Душа – это функции тела!» (Аристотель)

## Список репертуарных сборников

1. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Ч.1, Ростов, Феникс, 2017
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов, Феникс, 2014
3. Королькова И.С. Я буду пианистом: метод. Пособие для обучения: Ч.1, Ростов, Феникс, 2014
4. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста: 1 класс: учебно-методическое пособие, Ростов, Феникс, 2014
5. Королькова И.С. Я буду пианистом: метод. Пособие для обучения: Ч.1, Ростов, Феникс, 2020
6. Г.Цыганова, И.Королькова «Ступени в музыку»-2 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
7. Г.Цыганова, И.Королькова «Ступени в музыку»-3 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
8. Г.Цыганова, И.Королькова «Ступени в музыку»-4 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
9. Г.Цыганова, И.Королькова «Ступени в музыку»-5 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
10. Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 2класс Ростов, Феникс, 2016
11. Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 3класс Ростов, Феникс, 2013
12. Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 4класс Ростов, Феникс, 2017
13. Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 5класс Ростов, Феникс, 2017
14. Г.Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 1класс Ростов, Феникс, 2017
15. Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 1класс Ростов, Феникс, 2007
16. Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 2класс Ростов, Феникс, 2017
17. Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 3класс Ростов, Феникс, 2017
18. Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 4класс Ростов, Феникс, 2017
19. Г.Цыганова, И.Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 4класс Ростов, Феникс, 2017

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литературные источники для педагога:*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
3. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка. 1974

4. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
5. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.: Кифара. 2002
8. Мильптейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М. 1997
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002
11. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор. 1989
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М. 1974
13. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
14. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995.
17. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
19. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
20. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
21. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
22. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
24. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
25. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.

#### ***Интернет ресурсы для педагога:***

1. <http://ww.notarhiv.ru/> Нотный архив России – ноты произведений русской и зарубежной классической музыки.
2. <http://7not.ru/notes> Нотный архив на «7not.ru» - ноты для начинающих
3. <http://ww.notomania.ru/index.php> **Ноты.Нотомания.** – ноты, песни для детей
4. <http://igraj> – roj – narod.ru – Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор-несложные, редкие ноты. Классификация по композиторам, классам, периодам, темам, жанрам.
5. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>

#### ***Литература для родителей:***

7. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
8. Музыка с мамой <http://www.m-w-m.ru/index.php>

### *Литература для детей:*

1. <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)
2. <http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
3. <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин
4. <http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
5. <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
6. <http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша
7. <http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)
8. <http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге.

## Приложение 1

### **Диагностика для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов учащихся по программе «Веселый рояль»**

Цель педагогической диагностики: определение качества промежуточных и итоговых результатов реализации программы, развития личностных качеств учащихся, коррекция педагогического воздействия.

Диагностика состоит из:

Диагностики качеств усвоения программы

Диагностики музыкальных способностей

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

#### **Методы диагностики:**

собеседование

наблюдение

составление индивидуального маршрута учащихся (Приложение 2)

технический зачет

контрольный урок

академический концерт

конкурсы различных уровней

#### **Формы фиксации и отслеживания результатов:**

- журнал

- дневник
- индивидуальный план

При выборе форм, методов и средств обучения педагог осуществляет дифференцированный подход, который позволяет максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также контроль и оценку результатов по трем уровням (низкий, средний, высокий).

В первый год обучения дети не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

Низкий – учащиеся со слабым развитием музыкальных способностей,

Средний – учащиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Начиная со 2-го класса (3-й год обучения) можно четко разделить учащихся на 3 уровня: низкий, средний, высокий.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагога, оно не должно быть известно учащимся и их родителям. Задача педагога - правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей учащихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного учащегося, а критерии (инструмент оценки учащегося) помогают определять и корректировать слабые стороны учащегося.

***Уровень определяется по следующим критериям:***

- ритм
- технические навыки
- эмоциональность
- творческое воображение
- музыкальный слух

***Критерии диагностики музыкальных способностей.***

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Каждый параметр оценивается по 5-бальной системе:

- 1 балл – учащийся не выполняет задание даже с помощью педагога;
- 2 балла - учащийся выполняет задание только с помощью педагога;
- 3 балла - учащийся выполняет большую часть задания с помощью педагога;
- 4 балла – учащийся выполняет задание частично с помощью педагога;
- 5 баллов – учащийся выполняет задание без помощи педагога.

В конце каждого учебного года в колонке «Общее количество баллов» суммируется результат каждого параметра и выводится в виде гистограммы (на каждого учащегося отдельно). В результате, данная диагностика очень удобна в использовании, т.к. сразу видны различия в развитии музыкальных способностей каждого ребенка по итогам учебных годов обучения. При построении графика педагог, выбирая разную цветовую гамму, определяет разные года обучения.

#### ***Диагностика качества усвоения программы***

Диагностика отслеживается по трем основным уровням сложности:

- I уровень – профориентированный (высокий);
- II уровень – академический (средний);
- III уровень – общеэстетический (низкий).

#### **Примерный вариант диагностики качества обучения (1 уровень)**

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	

5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	
7	Сочинение мелодии	1. Выразительность мелодии и ритма. 2. Ясность формы.	
8	Исполнение гамм, аккордов, арпеджио	1. Качество звука. 2. Аппликатурные навыки.	

### **Примерный вариант диагностики качества обучения (2 уровень)**

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

### **Примерный вариант диагностики качества обучения (3 уровень)**

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение	1. Эмоциональная отзывчивость.	



	программы	2. Осмысленность исполнения: - точность расшифровки авторского текста - ясность музыкальной формы произведения - устойчивость темпоритма - выразительность мелодии -тембро-динамическое разнообразие	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая и двигательная реакция на нотный текст.	
3	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
4	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. 2. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

## Приложение 2

### Индивидуальный маршрут учащегося

№	Репертуар	Начало работы	Окончание работы	Отметка о выполнении
1.				
2.				

#### *Академический зачёт*

№	Программа	Дата	Оценка
1.			
2.			

#### *Участие в мероприятиях*

№	Программа	Название мероприятия	Дата
1.			
2.			